

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (Б1.0.28)  
ТЕХНИКА ТАНЦА КОНТЕМПОРАРИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки 2023 г.**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** подготовить грамотного, профессионального специалиста, владеющего теорией, практикой и методикой преподавания танца контемпорари, способного применять на практике полученные знания и умения.

### **Задачи:**

1. Изучение сохранения и популяризации студентами хореографических постановок известных театров современного танца, профилирующих техники современного танца.

2. Расширение творческого диапазона бакалавров хореографического искусства. Получение базовых знаний и навыков в области предмета «Техника танца контемпорари»»

3. Предмет «Техника танца контемпорари» преследует цели: формирование профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей танцевального репертуара, лексического материала и исполнительского мастерства.

4. Развитие творческого мышления и творческого потенциала будущих педагогов через освоение лучших танцевальных образцов, методики, педагогических индивидуальных подходов и применения виртуозной техники, различных направлений современного танца и умение применить полученные знания на практике.

5. Освоение стиля и техники из танцевального репертуара профессиональных хореографических ансамблей, методики его преподавания и создания студентами своих современных хореографических произведений.

6. Создание и бережное отношение к танцевальному репертуару, изучаемому на предмете «Техника танца контемпорари».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Техника танца контемпорари» реализуется в рамках части, формируемой участниками образовательных отношений Б1 учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Руководство хореографическим коллективом (современный танец).

Дисциплина «Техника танца контемпорари» изучается на протяжении 6 семестров обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, опираются на профессиональный опыт, полученный на предыдущих этапах специализированного образования по профилю. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик: Учебная исполнительская, производственная педагогическая, преддипломная. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-6, в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль: Руководство хореографическим коллективом (современный танец).

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).**

| Компетенция<br>(код и | Индикаторы<br>компетенций | Результаты обучения |
|-----------------------|---------------------------|---------------------|
|-----------------------|---------------------------|---------------------|

| наименование)  |  |   |
|--|--|---|
| ПК-3<br>Способен осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия, пластическую выразительность | ПК-3.1 Осуществляет управление познавательными процессами обучающихся<br>ПК-3.2 Формирует умственные, эмоциональные и двигательные действия обучающихся, пластическую выразительность              | Знать:<br>– основные виды образовательных методик, формирующих умственные, эмоциональные и двигательные действия у обучающихся хореографии<br>Уметь:<br>– формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, создавать условия личностно-профессионального становления обучающегося<br>Владеть:<br>– умением планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс   |
| ПК-4<br>Способен создавать учебные танцевальные комбинации и хореографические композиции различных форм, осуществлять репетиционную работу с исполнителями                   | ПК-4.1 Умеет сочинять хореографический текст, структурировать хореографический текст в различных формах хореографических<br>ПК-4.2 Владеет основными методами репетиционной работы с исполнителями | Знать:<br>– основные понятия и профессиональную терминологию, основные композиционные формы, правила создания танцевальных комбинаций, методы и приемы создания хореографических композиций<br>Уметь:<br>– создавать различные хореографические формы на основе синтеза всех выразительных средств хореографического искусства, применять на практике правила создания танцевальных композиций<br>Владеть:<br>– спецификой и принципами работы с исполнителями над раскрытием идеи, художественного образа, смысла хореографической композиции, умением осуществлять контроль качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен |
| ПК-5<br>Способен участвовать в формировании научно-методического обеспечения образовательного процесса   | ПК-5.1. Разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия<br>ПК-5.2 Владеет информацией об актуальных явлениях  | Знать:<br>– принцип разработки рабочих учебных программ, учебных пособий по хореографическим дисциплинам<br>Уметь:<br>– анализировать и обобщать информацию об актуальных явлениях и тенденциях развития современной танцевальной культуры  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| хореографического коллектива   | и тенденциях развития современной танцевальной культуры  | Владеть:<br>умением использовать современный пластический язык при формировании процесса подготовки в условиях хореографического коллектива   |
| ПК-6<br>Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин | ПК-6.1<br>Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и задач современного хореографического образования<br>ПК-6.2<br>Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии | Знать:<br>– методики преподавания современных направлений хореографии<br>Уметь:<br>– создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте<br>Владеть:<br>– формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1.1 Объем дисциплины (модуля) для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Техника танца контемпорари» составляет 17 з.е., 612 акад. часов, из них контактных 392 акад.ч., СРС 139 акад.ч., контроль 81 акад.ч., формы контроля: экзамен, зачет с оценкой, курсовая работа.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

| №<br>п/п  | Тема/Раздел дисциплины                                | Виды учебной работы*,<br>включая самостоятельную<br>работу студентов<br>и трудоемкость (в часах)/ с<br>указанием занятий,<br>проводимых в<br>интерактивных формах |              |              |     |          | Формы текущего контроля<br>успеваемости (по неделям<br>семестра)<br>Форма промежуточной<br>аттестации (по семестрам) |
|-----------|---|---|--------------|--------------|-----|----------|--|
|           |   | Лекции  | Практические | Консультации | СРС | Контроль |  |
| Семестр 3 |   |   |              |              |     |          |  |
| 1         | Введение в технику стиля контемпорари.                |   | 68           |              | 22  |          | Опрос, практический показ  |
|           | Итого за 3 семестр (3 з.е.):                          |   | 68           |              | 22  |          |  |
| Семестр 4 |   |   |              |              |     |          |  |
| 2         | Сбалансированное функционирование<br>мышц и суставов. |   | 34           |              | 11  |          | Опрос, практический показ  |

|                  |   |  |           |  |           |           |                                 |
|------------------|---|--|-----------|--|-----------|-----------|---------------------------------|
| 3                | Контактная импровизация. Работа в дуэте.                  |  | 34        |  | 11        |           | Опрос, практический показ       |
|                  | <b>Итого за 4 семестр (2 з.е.):</b>                       |  | <b>68</b> |  | <b>22</b> |           | <b>Зачет с оценкой</b>          |
| <b>Семестр 5</b> |   |  |           |  |           |           |                                 |
| 4                | Вертикальный контемп.                                     |  | 34        |  | 6         |           | Опрос, практический показ       |
| 5                | Контактная импровизация. Работа в группе.                 |  | 34        |  | 7         |           | Опрос, практический показ       |
|                  | <b>Итого за 5 семестр (3 з.е.):</b>                       |  | <b>68</b> |  | <b>13</b> | <b>27</b> | <b>Экзамен</b>                  |
| <b>Семестр 6</b> |   |  |           |  |           |           |                                 |
| 6                | Основы техники Flying low.                                |  | 68        |  | 13        |           | Опрос, практический показ       |
|                  | <b>Итого за 6 семестр (3 з.е.):</b>                       |  | <b>68</b> |  | <b>13</b> | <b>27</b> | <b>Экзамен, курсовая работа</b> |
| <b>Семестр 7</b> |   |  |           |  |           |           |                                 |
| 7                | Система Лабана.   |  | 68        |  | 13        |           | Опрос, практический показ       |
|                  | <b>Итого за 7 семестр (3,5 з.е.):</b>                     |  | <b>68</b> |  | <b>13</b> | <b>27</b> | <b>Экзамен</b>                  |
| <b>Семестр 8</b> |   |  |           |  |           |           |                                 |
| 8                | Основы Бартеньефф.  |  | 25        |  | 28        |           | Опрос, практический показ       |
| 9                | Развития координационного движения и перемещения по залу. |  | 26        |  | 28        |           | Опрос, практический показ, тест |
|                  | <b>Итого за 8 семестр (2,5 з.е.):</b>                     |  | <b>52</b> |  | <b>56</b> |           | <b>Зачет с оценкой</b>          |

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

#### Тема 1. «Введение в технику стиля контемпорари».

Задачи предмета «Методика преподавания танца контемпорари». Связь с другими специальными учебными дисциплинами. Тщательное и глубокое изучение педагогики, методики преподавания, развитие педагогических навыков. Взаимодополняющее сочетание теоретических и практических занятий. История появления танца контемп, на основе какого стиля был создан.

#### Тема 2. «Сбалансированное функционирование мышц и суставов»

Методика исполнения упражнений, чтобы избежать травм и повреждений мышц. Изучение упражнений на растяжку мышц и их закачку силовыми упражнениями.

#### Тема 3 «Контактная импровизация. Работа в дуэте»

Разделение по парам учащихся. С помощью различных техник студенты учатся ощущать друг друга в движении, передавать и принимать свой вес и вес партнера. Учатся делать все не спеша, прислушиваться к телу партнера.

#### Тема 4. «Вертикальный контемп»

Развитие силы ног, устойчивости, введение полупальцев на середине зала. Изучение различных движений и разучивание комбинаций с последующей отработкой. Работаем над выразительностью и умением ориентироваться в пространстве.

#### Тема 5. «Контактная импровизация. Работа в группе»

Сочинение небольших постановок в маленьких группах. Каждая группа по очереди показывает свою работу. При работе в группе вырабатывается умение слушать и слышать друг друга, а также ощущение друг друга.

#### Тема 6. «Основы техники Flying low»

История основания техники. Изучение упражнений на полу, с помощью которых изучаются и отбатываются основные принципы contemporary (сжатие и расслабление, изоляция, спиральность, перетекание, инерционность, падение).

#### Тема 7. «Система Лабана»

Суть и актуальность системы Рудольфа Лпбана. Основная роль понятий системы «форм-усилий» и «кинесферы». Применение системы на практике.

#### **Тема 8. «Основы Бартеньефф»**

Принципы «корректирующих движение тела», разработанные Бартеньефф. Изучение метода, разработанного Бартеньефф, в виде комплекса упражнений, основанного на концепциях и принципах кинезиологического функционирования.

#### **Тема 9. «Развития координационного движения и перемещения по залу»**

Сочинение своих комбинаций с учетом поставленной задачи.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

| <b>№ п/п</b> | <b>Наименование раздела</b>                        | <b>Виды учебных занятий</b> | <b>Образовательные технологии</b>   |
|--------------|--|-----------------------------|---|
| <b>1</b>     | <b>2</b>   | <b>3</b>                    | <b>4</b>  |
| 1.           | Введение в технику стиля контемпорари.             | Лекция                      | Вводная лекция  |
|              |  | Практическое занятие        | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
|              |  | Самостоятельная работа      | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 2.           | Сбалансированное функционирование мышц и суставов. | Лекция                      | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий   |
|              |  | Практическое занятие        | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
|              |  | Самостоятельная работа      | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 3.           | Контактная импровизация. Работа в дуэте.           | Лекция                      | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий   |
|              |  | Практическое занятие        | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ                                    |

|    |   |                        |   |
|----|---|------------------------|---|
|    |   | Самостоятельная работа | творческих компонентов дисциплины)<br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 4. | Вертикальный контемп.                     | Лекция                 | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий   |
|    |   | Практическое занятие   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
|    |   | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 5. | Контактная импровизация. Работа в группе. | Лекция                 | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий   |
|    |   | Практическое занятие   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
|    |   | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 6. | Основы техники Flying low.                | Лекция                 | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий   |
|    |   | Практическое занятие   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
|    |   | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод  |

|    |   |                        |   |
|----|---|------------------------|---|
|    |   |                        | построения перспективы профессионального развития   |
| 7. | Система Лабана.   | Лекция                 | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий   |
|    |   | Практическое занятие   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
|    |   | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 8. | Основы Бартеньефф.  | Лекция                 | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий   |
|    |   | Практическое занятие   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
|    |   | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 9. | Развития координационного движения и перемещения по залу. | Лекция                 | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий   |
|    |   | Практическое занятие   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины) |
|    |   | Самостоятельная работа | Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |



## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой/экзамена.

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и экзамену.

### **6.1. Система оценивания**

| <b>Форма контроля</b>     | <b>Компетенция</b>   | <b>Оценка</b>   |
|---------------------------|--|---|
| Текущий контроль:         |  |   |
| - опрос                   | ПК – 3.1;3.2;<br>ПК – 4.1,4.2;<br>ПК – 5.1,5.2;                  | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно                          |
| - тест                    | ПК – 6.1,6.2.  | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно                          |
| - практический показ      |  | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно                          |
| Промежуточная аттестация: |  |   |
| - Зачет с оценкой         | ПК – 3.1;3.2;<br>ПК – 4.1,4.2;<br>ПК – 5.1,5.2;<br>ПК – 6.1,6.2. | зачтено /не зачтено<br>(отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно) |
| - Экзамен                 |  | отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно                          |

### **6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине**

| <b>Оценка по дисциплине</b> | <b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>   |
|-----------------------------|---|
| «отлично»/<br>«зачтено»     | Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p>обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p> |
| «хорошо»/<br>«зачтено»               | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>   |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено»    | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p>  |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками</p>   |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|----------------------|--|
|                      | и приёмами.<br>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы</b> . |

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль по дисциплине проводится на основании оценочных средств, представленных в отдельном разработанном документе. Диагностика методом опроса проводится по следующим темам дисциплины.

1. Введение в технику стиля контемпорари.
2. Сбалансированное функционирование мышц и суставов.
3. Контактная импровизация. Работа в дуэте.
4. Вертикальный контемп.
5. Контактная импровизация. Работа в группе.
6. Основы техники Flying low.
7. Система Лабана.
8. Основы Бартеньефф.
9. Развития координационного движения и перемещения по залу.

#### **Типовые творческие задания**

1. Подобрать музыкальный материал для сочинения танцевального упражнения;
2. Сочинить танцевальное упражнение, основываясь на технике Flying low;
3. Подобрать логический связующий элемент для сочетания пройденных движений;
4. Найти разные образы для изученного движения и пластические решения, демонстрирующие смену эмоциональной характеристики;
5. Сочинение небольших постановок с элементами группой импровизации;
6. Провести анализ творческой работы сокурсника.

#### **Типовые тестовые задания**

Типовые тестовые задания содержат профессиональные вопросы по дисциплине из следующих совокупностей:

1. Вопросы по методике исполнения изучаемых движений.
2. Вопросы по методике преподавания изучаемых движений.
3. Вопросы по организации техники безопасности на уроках хореографии.
4. Вопросы по понятийно-терминологическому аппарату дисциплины.
5. Вопросы по определению манеры и стиля исполнения изученного движения.
6. Вопросы по генезису становления дисциплины.
7. Вопросы на знания ведущих педагогов, балетмейстеров, основателей, специалистов в области изучаемой дисциплины.

## **Примерные вопросы к экзамену**

1. Контактная импровизация. Работа в дуэте.
2. Вертикальный контемп.
3. Контактная импровизация. Работа в группе.
4. Основы техники Flying low.
5. Система Лабана.
6. Основы Бартеньефф.
7. Развития координационного движения и перемещения по залу.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Обязательная литература**

1. Современная хореография. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова, 2021. - [74] с.; ISBN 978-5-7810-2135-2
2. Никитин, В. Ю. Contemporary dance как направление хореографического искусства / В. Ю. Никитин // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2015. – № 1(37). – С. 56-60.
3. Антипин, В. В. О понятии "современный танец" в отечественной хореографической педагогике / В. В. Антипин // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2018. – № 5(58). – С. 125-134.
4. Усачев, Юрий Юрьевич.  
Современный танец: теория, рожденная практикой [Текст] = Contemporary dance: from practice to theory : монография / Ю. Ю. Усачев ; Управление культуры и архивного дела Тамбовской области ТОГБОУ ВО " Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С. В. Рахманинова". - Тамбов : Принт-Сервис, 2017. - 183 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-905763-82-3 : 500 экз.
5. Григорова, М. С. Формирование школы современного танца в хореографическом образовании / М. С. Григорова // Вопросы устойчивого развития общества. – 2021. – № 10. – С. 298-307.

#### **Дополнительная литература**

6. Алексейчук, А. А. Контемпорари как система физических тренировок / А. А. Алексейчук, А. А. Олифир // Бюллетень института естествознания и спортивных технологий : Сборник научных статей. – Москва : Медиагруппа «ХАСК», 2021. – С. 24-32.
7. Современный танец и его изучение в науках об искусстве [Текст] : материалы Всероссийской студенческой научно-практической конференции в рамках II Всероссийского фестиваля-конкурса "Новая лиса" (25-27 октября 2013 г.) / М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева" ; [науч. ред.: А. Г. Бурнаев, Ю. А. Кондратенко, М. В. Логинова]. - Саранск : Изд-во Мордовского ун-та, 2013. - 114, [2] с.; 20 см.; ISBN 978-5-7103-2847-7
8. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть 1) / Н. Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2020. – № 1(49). – С. 29-32.

9. Шкода, Н. Н. Contemporary dance: к вопросу интерпретации термина (часть II) / Н. Шкода, Ю. В. Бовт-Тищенко // Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование. – 2021. – № 1(51). – С. 13-20.
10. Судакова, М. В. Способы развития лексики в современной хореографии / М. В. Судакова // Научно-практическая реализация творческого потенциала молодежи : Материалы V Всероссийской научно-практической конференции студентов, магистрантов, аспирантов и молодых учёных, Хабаровск, 28 апреля 2020 года / Науч. редактор Е.В. Савелова, составитель Е.Н. Лунегова. – Хабаровск: Хабаровский государственный институт культуры, 2020. – С. 129-134.
11. Андреева, М. П. Особенности создания хореографической композиции contemporary dance / М. П. Андреева, Т. С. Борисенко // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2021. – № 2-5(70). – С. 63-69.
12. Губанова, Ж. А. Виды современной хореографии / Ж. А. Губанова, Н. А. Романов // Крымские диалоги: культура, искусство, образование. – 2020. – № 6(14). – С. 27-30.
13. Бурцева, Г. В. Современный танец в образовательной среде вузов культуры и искусств / Г. В. Бурцева // Диалоги о культуре и искусстве : Материалы VII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Пермь, 25–27 октября 2017 года / Пермский государственный институт культуры ; отв. ред. Е.В. Баталина-Корнева. – Пермь: Пермский государственный институт культуры, 2017. – С. 34-40.
14. Старостина, С. В. Хореография современного танца / С. В. Старостина, Е. П. Шевченко // Развитие личности средствами искусства : материалы VI Международной научно-практической конференции, Саратов, 19–20 апреля 2019 года. – Саратов: Издательство "Саратовский источник", 2019. – С. 317-323.
15. Жаворонков, Д. В. Современный танец как невербальная знаковая система культуры / Д. В. Жаворонков // Таврические студии. Серия: Культурология. – 2020. – № 23. – С. 10-15.
16. London contemporary dance theatre [Текст]. - [London] : [s. n.], [197-]. - [35] с. : ил., портр.; 21х30 см.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтов, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

к.п.н., доцент кафедры современной хореографии

Марченко С.Е.